

This specimen is for evaluation purposes only－not for commercial publication．All fonts，including images and illustrations，are the intellectual property of A2－TYPE unless otherwise stated．

|  |  |  |  | Latin 1：Supplemen Latin 2：Eastern Europe Latin Extended B <br> Spacing Modifier Letters Combining Diacritical Marks Proportional Lining Figures Fractions General Punctuation Currency Symbols Number Forms Turkish |  |  |  |  | Language support：Afrikaans，Albanian，Asu，Basque，Bemba，Bena，Bossian， Breton，Catalan，Cebuano，Chiga，Colognian，Cornish，Corsican，Croatian，Danish， <br>  Galician，Ganda，German，Gusii，Hungarian，Icelandic，Ido，Inari Sami，Indonesian， Interingua，Irish，IItalian，Javaneses，Jjui，Jola－－Fonyi，Kabuverdianu，Kaleninn Kinyarwanda，Kurdish，Latvian，Lithuanian，Lojban，Low German，Lower Sorbian， Luo，Luxembourgish，Luyia，Machame，Makhuwa－Meetto，Makonde，Malagasy， Northern Sotho，Norwegian Bokmål，Norwegian Nynorsk，Nyanja，Nyankole， Occitan，Oromo，Polish，Portuguese，Quechua，Romanian，Romansh，Rombo， Rundi，Rwa，Samburu，Sango，Sangu，Sardinian，Scottish Gaelic，Sena，Shambala， Shona，Slovenian，Soga，Somali，South Ndebele，Southern Sotho，Spanish， Swahili，Swati，Swedish，Swiss German，Taita，Taroko，Teso，Tsonga，Tswana， Turkish，Upper Sorbian，Vunjo，Walloon，Welsh，Western Frisian，Wolof，Xhosa and Zulu． |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  | $\square$ | 四 | 争 | § | 敏 | 8 | $\square$ | ［］ | 5 | 我 | 凸 | $\square$ | － | － |
| 7 | （1） | 1 | 9 | 3 | 4 | 5 | （1） | 7 | 8 | （g） | 吕 | 号 | $\triangleleft$ | 曰 | D | 8 | （6） |
| （1） | B | （B） | （1） | E | F | （1） | ［1］ | ［ | 勺］ | B | $\square$ | M | ［］ | （1） | P | （1） | B |
| 8 | 〕 | （1） | （1） | （17） | 8 | 7 | 4 | ［ | J | ］ | $\omega$ | － | － | ［4］ | ［1） | （5） | （1］ |
| ［1） | f | ［］ | ［1］ | 7 | J | 3 | ［ | ［ii］ | ［1］ | （1） | （i） | （1） | ［ | 8 | \} | （1） | （1） |
| （1） | 8 | ［］ | 2 | \} | I | 3 | $\infty$ | I | 负 | 9 | 或 | 閻 | $\square$ | 8 | $\pm$ | （回） | ¢ |
| ＜ | च | （i） | － | （1） | 号 | 9 | 5 | － | ［ | 约 | $\square$ |  | $1]$ | （1） | D | $W$ | 12 |
| 37 | 昌 | （1） | ［1］ | 閏 | \％ | 䍚 | ［1］ | 昘 | 鹿 | E | 色 | 令 | 官 | ［］ | ［1］ | 4 | ］ |
| 5 | 解 | （II） | （1i） | （1） | （1） | 甼 | ＊ | （1） | （1） | （1） | （1） | （1） | 角 | ［ | ［ | 5 | 8 |
| 棃 | 8 | \％ | 8 | 81 | 乭 | 8 | 6 | 会 | 思 | ［ | 0 | 介 | T | 矿 | 61i | （1） | （1i） |
| （1） | （1） | 退 | B | （1） | （i） | 㒶 | （1） | W | （g） | （b） | 酎 | ［ | $\}$ | \} | （15） | （1） | 8 |
| 8 | 男 | 倉 | 总 | § | $\omega$ | $\otimes$ | $\pm$ | － | － | ＊ | $\omega$ | $\infty$ | T | $\square$ | $\square$ | D | $\square$ |
| $\square$ | $\pm$ | ๓ | 四 | 引 | 臽 | － | m | 鹤 | ＜ | $\nabla$ | 4 | 䨞 | पाM | ＠ | （8） | $\triangle$ | T5 |
| 实 | － | $\sqrt[5]{ }$ | 6 | d | ¢ | 臽 | V3 | $\Sigma \sqrt{V}$ | $\diamond$ | 代 | 代 | （32） |  |  |  |  |  |

A2－TYPE

## TER

## Dig



##   EDE 

## 224 Point. Game Over <br> 雨路

224 Point. Game Over
(10)절

# (1) GTW 

 Fibst區 Fitititurn (0f
 Terrous atar
 tomaris






 Fgiroly Gram mbluth
 Tisw




 Thit
 ater fir gerp









## 


 Heril Melluto
 (1) (1) 5 ante



 Be Fxincine of





 5 (ufyitil forim






 053 Lut

 con mod ow fly





gitig to nse
 Tho mitilo Tho focmot tan tor rost

 Tis

 -




















## a



8
8

Co

d
8

## 







 Trid aimitil of modil


 ambered bit Cheshea




# Inspredig tomgraph from the era of ofite and 1bibit otideogamedsplays Hame oopr isarlayful outine designorithallo desigudfor screenand aptimised fifuse in lownesolution formiats 



## Hame iox

## 2928



 Latin mifle (1)

 (G0)


 sum illir sit















 ©
 G melme uluer חix g


##  <br>  <br>  <br>   












 OP Ancion Chearo
 "
 Hisian
 grove litil mirnis



 (1)scure Lith morit

(




sum Exircme of tood emi


 เ Th chif cmo
 cile



 covidedaw thiceare










 Higind

 somito Lorcm bevin [MEDrow



 ETE












 Tisw



 The fow









A2-TYPE is an online foundry and type design consultancy founded by Scott Williams and Henrik Kubel (members of AGI, Alliance Graphique Internationale), dedicated to the craft of contemporary typeface design. Our ever-growing library now includes more than 100 unique fonts created over the past 20 years. Since launching A2-TYPE in 2010, we have collaborated with leading design companies and global clients to create bespoke typefaces for their brands. Our fonts are engineered to work seamlessly across all platforms and to perform exceptionally in print, on screen, and for broadcast. A2-TYPE has been recognised with typeface design awards from TDC in New York, Graphis, D\&AD, and Tokyo Type Directors Club, which awarded us the prestigious Grand Prix for our design of the New York Times Magazine custom fonts. All fonts are available exclusively from A2-TYPE. Trial fonts are available for existing customers.

Please note: We do not sell or license our fonts through resellers.

Please get in touch if you would like to commission a custom typeface or rework one of our existing designs. We have over twenty years' experience working across all sectors.

